

# Über den Wolken

120 Viertel/Minute

Musical notation for the first line, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff. A handwritten 'Em' is written at the end of the line.

1. Wind Nord-Ost, Start-bahn Null - drei, bis hier hör' ich die Mo - to - ren.  
 2. Ich seh' ihr noch lan - ge nach, seh' sie die Wol-ken er - klim-men,  
 3. Dann ist al - les still, ich geh'. Re-gen durch-dringt mei-ne Ja - cke,

Musical notation for the second line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'Em' chord. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff. A handwritten 'Em' is written at the end of the line.

1. Wie ein Pfeil zieht sie vor - bei und es dröhnt in mei-nen Oh - ren.  
 2. bis die Lich - ter nach und nach ganz im Re - gen-grau ver - schwim-men.  
 3. ir - gend je - mand kocht Kaf - fee in der Luft - auf-sichts - ba - ra - ke.

Musical notation for the third line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'Em' chord. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff. A handwritten 'Em' is written at the end of the line.

1. Und der nas - se As - phalt bebt, wie ein Schlei-er staubt der Re-gen.  
 2. Mei-ne Au-gen ha - ben schon je - nen winz'-gen Punkt ver - lo-ren.  
 3. In den Pfü-tzen schwimmt Ben - zin, schil-lernd wie ein Re - gen-bo-gen.

Musical notation for the fourth line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'Em' chord. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff. A handwritten 'C' is written above the final G chord.

1. bis sie ab - hebt und sie schwebt, der Son - ne ent - ge-gen.  
 2. Nur von fern klingt mo - no - ton das Sum-men der Mo - to - ren.  
 3. Wol-ken spie-geln sich da - rin, ich wär gern' mit-ge - flo-gen.

Musical notation for the fifth line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'Em' chord. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff.

Ü-ber den Wol - ken muß die Frei-heit wohl gren-zen- los sein.

Musical notation for the sixth line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'Em' chord. Chords Am, D7, and G are indicated above the staff.

Al-le Ängste, al-le Sorgen sagt man, blie-ben dar-un-ter ver - bor-gen und dann

Musical notation for the seventh line, starting with a measure rest and a measure containing a handwritten 'C' chord. Chords C, G, D7, and G are indicated above the staff.

wür-de, was hier groß und wich-tig er-scheint, plötz-lich nich-tig und klein.